

《単位互換提供科目詳細（シラバス）》

* 科目 No. 0111

科目概要記入欄

| | | | | | |
|-------------------|---|---------|----------|---|----------|
| 1. 開設大学 | エリザベト音楽大学 | | 開催 方法 | ■対面（幟町キャンパス） | |
| | | | | オンライン（同時・録画・資料提示） | |
| | | | | その他（ ） | |
| | 正式科目名 副題 | 西洋器楽史 I | | 配当年次 | 2~4 |
| | | | | 受入学年 | |
| | 学問分野 | 番号 | 15 | 名称 | 人文科学系 芸術 |
| 3. 担当教員名 | 佐々木悠 准教授 | | | | |
| 4. 単位数 | 2 単位 | 5. 開講学期 | 後期 | | |
| 6. 開講期間 曜日・時間 | 2022 年 10 月 1 日～2023 年 1 月 14 日 土曜日 11:00～12:55 | | | | |
| 7. 基礎知識の有無 | ①. 「基礎知識を必要とする科目」（ある程度楽譜を読めることがのぞましい） ②. 「基礎知識を必要としない科目」 | | | | |
| 8. 募集人数 | 10 人 | 9. 選考方法 | 上級生より | | |
| 10. 科目内容・ 授業計画 | <p>本授業では、西洋音楽史の一部を形成する「器楽作品」（独奏曲、オーケストラ作品など）について、実際の作品を考察しながら、その全体像を探る。対象とする時代は、古代から 19 世紀前半である。</p> <p>① 西洋音楽史における器楽史とは何か ② 古典派 1 — ベートーヴェン ③ 古典派 2 — モーツァルト ④ 古典派 3 — ハイドン ⑤ 古典派 4 — ベートーヴェンやモーツァルトの師匠たち ⑥ バロックと古典派の端境期 — バッハの陰に隠れた人たち ⑦ バロック 1 — ドイツ： バッハ 1 ⑧ バロック 2 — ドイツ： バッハ 2 ⑨ バロック 3 — バッハ以外のドイツの人たち ⑩ バロック 3 — フランスの人たち ⑪ バロック 4 — イタリアの人たち ⑫ まとめ</p> | | | | |
| 11. 試験・評価方法 | 論述形式小テスト 100%（毎回の小テストの積み重ねで評価する） | | | | |
| 12. 別途負担費用 | なし | | | | |
| 13. その他特記事項 | ・ 授業評価に当たっては、論述形式による小テスト毎回行う予定である。課題などについては授業初回に説明する。 | | | | |
| 14. 社会人受講 | 科目等履修生（単位付与）として受け入れ | | 可 | ⊖ | |
| | 聴講生（単位認定不要）として受け入れ | | 可 | ⊖ | |

※コロナ禍の影響により、対面授業はオンライン（同時・録画・資料）へ変更になる場合があります。