様式　2

《単位互換提供科目詳細（シラバス）》

＊科目 No.	0110

科目概要記入欄

1. 開設大学	エリザベト音楽大学		開催方法	■対面（本学） ~~□オンライン（同時・録画・資料提示）~~ ~~□その他（　　）~~	
	2. 正式科目名 副題	西洋声楽史Ⅱ		配当年次	3-4
				受入学年	3
	学問分野	番号	15	名称	人文科学系　芸術
3. 担当教員名	桂 政子				
4. 単 位 数	2 単位	5. 開講学期	後期		
6.開講期間 曜日・時間	2023 年 9 月 30 日（土）～　2024 年 1 月 13 日（土） 土曜日　8：50　～　10：45				
7.基礎知識の有無	・「基礎知識を必要とする科目」 ⊙「基礎知識を必要としない科目」				
8.募集人数	3 人	9.選考方法	なし		
10. 科目内容・ 授業計画	歌曲、オペラなどの声楽作品に焦点を絞り、その起源から現代までの流れを把握する。その為、ＣＤ，ＤＶＤを活用し、なるべく多くの作品を鑑賞する。 音楽史に留まらず、それぞれの作品の時代背景を、世界史、社会史、美術史に敷衍させて学ぶことを目標とする。 ①　オペラの概略とドイツ語オペラの流れ ②　ドイツ歌曲の歴史－１誕生と発展（シューベルトを中心に） ③　ドイツ歌曲の歴史－２（シューマン、シュトラウス） ④　フランスオペラの流れ（ビゼー、ベルリオーズ） ⑤　イタリア・ベルカントオペラ　（ロッシーニ、ドニゼッティ、ベッリーニ） ⑥　19 世紀のイタリア民族主義（ヴェルディ、プッチーニ） ⑦　ヴェリズモ・オペラ（マスカーニ、レオンカヴァッロ） ⑧　19 世紀のドイツオペラ（ウェーバー、ワーグナー） ⑨　19 世紀半ば以降のﾄﾞｲﾂｵﾍﾟﾗｰｵﾍﾟﾚｯﾀの起こりとその全盛期（Ｊ．ｼｭﾄﾗｳｽ） ⑩　19 世紀半ば以降のフランスオペラと歌曲（フォーレ、ドビュッシ、ラヴェル） ⑪　ロシアと東欧オペラの流れ（ﾁｬｲｺﾌｽｷ―、ﾄﾞﾎﾞｫﾙｼﾞｬｰｸ） ⑫　両大戦間と戦後の声楽作品（ｺﾙﾝｺﾞﾙﾄ、ｸﾙﾄ・ﾎﾞｧｲﾙ、ｼｪｰﾝﾍﾞﾙｸ）				
11. 試験・評価方法	授業への参加度 10%　小テスト 40%　レポート 50%				
12. 別途負担費用	なし				
13. その他特記事項					
14. 社会人受講	科目等履修生（単位付与）として受け入れ			可	㊐
	聴講生（単位認定不要）として受け入れ			可	㊐

※コロナ禍の影響により、対面授業はオンライン（同時・録画・資料）へ変更になる場合があります。