

《単位互換提供科目詳細（シラバス）》

*科目 No.	2918
---------	------

科目概要記入欄

1. 開設大学	島根県立大学		開催方法	<input type="checkbox"/> 対面（ ）	
				<input type="checkbox"/> オンライン（同時・録画・資料提示）	
				<input checked="" type="checkbox"/> その他（ 未定 ）	
2. 正式科目名 副題	アメリカ文学			配当年次	2・3・4
				受入学年	
学問分野	番号	11	名称	人文科学系 文化・文学	
3. 担当教員名	宮澤 文雄				
4. 単位数	2 単位	5. 開講学期	後期集中		
6. 開講期間 曜日・時間	2024 年 2 月 15 日（木）～		2024 年 2 月 29 日（木）		
	曜日		:		
7. 基礎知識の有無	・「基礎知識を必要としない科目」				
8. 募集人数	人		9. 選考方法		
10. 科目内容・ 授業計画	<p>アメリカとイギリスの小説の違いとは何でしょうか？なぜアメリカは移民国家と呼ばれるのでしょうか？過去の文学作品と現代的な課題はどのように結びつくのでしょうか？こうした問いを投げかけながら、この授業では、アメリカの小説や詩といった文学作品の読解を通じて、アメリカの背景について理解を深め、現代的な課題を考察します。これまで文学作品をあまり読んでこなかった方でも、親しみやすい内容と解説を心がけますから、少しでも学んでみたいという気持ちがあればどうぞご参加ください。授業は教員による講義をベースにしなが、みんなで意見を出し合って検討したり、詩を創作したりといった受講生の皆さんが作り上げる時間もあります。</p> <p>到達目標は次の3つです： (1) アメリカ文学の特徴、文学技法について理解を深めることができる。 (2) テーマに基づいた創作と他者との共有ができる。 (3) 文学作品の読解を通して現代的な課題を考察し、自分の考えを説明できる。</p> <p>第1回 小説と文学技法：イントロダクション 第2回 小説と文学技法：イギリス小説とは 第3回 小説と文学技法：アメリカ小説とは 第4回 小説と文学技法：書き出しを読む 第5回 詩：内容と形式 第6回 詩：19世紀 第7回 詩：20・21世紀 第8回 詩：創作と発表 第9回 移民とマイノリティ：イントロダクション 第10回 移民とマイノリティ：アフリカ系アメリカ人と公民権運動 第11回 移民とマイノリティ：日系移民と強制収容所 第12回 移民とマイノリティ：“Indian Camp”を読む 第13回 3.11とラフカディオ・ハーン：ハーンと自然災害 第14回 3.11とラフカディオ・ハーン：慰霊と文学 第15回 3.11とラフカディオ・ハーン：死者と共に生きること 試験</p>				
11. 試験・評価方法	小レポート（60%）＋試験（40%）				
12. 別途負担費用					
13. その他特記事項	【テキスト】 プリントを配付します。 【参考文献】 寺門泰彦ほか『アメリカ文学案内』（朝日出版社、2008年） 笹田直人ほか『概説アメリカ文化史』（ミネルヴァ書房、2002年） デイヴィッド・ロッジ『小説の技巧』（白水社、1997年） 廣野由美子『批評理論入門』（中央公論新社、2005年）				
14. 社会人受講	科目等履修生（単位付与）として受け入れ			可	<input type="checkbox"/>
	聴講生（単位認定不要）として受け入れ			可	<input type="checkbox"/>

※コロナ禍の影響により、対面授業はオンライン（同時・録画・資料）へ変更になる場合があります。