

【様式 01】 高大連携公開授業シラバス

* 科目 No.	01111
----------	-------

1. 開設大学	エリザベト音楽大学	開講場所 (キャンパス・施設)	幟町キャンパス				
2. 科目名	西洋器楽史 I						
	学問分野	番 号	15 名 称 人文科学系 芸術				
3. 担当教員	佐々木 悠 音楽学部 専任講師						
4. 開講形態	前期・ <u>後期</u> 週 2 コマ・通年・集中						
5. 開講期間 曜日・時間帯	平成 26 年 9 月 20 日 (土) ~ 平成 27 年 1 月 24 日 (土) * 10 月 13 日 (月・祝) は土曜日の授業を行います。 土曜日 9 時 00 分 ~ 10 時 40 分						
	個別開講日	1 回目 9/20	2 回目 9/27	3 回目 10/4	4 回目 10/13	5 回目 10/18	6 回目 10/25
	7 回目 11/8	8 回目 11/15	9 回目 11/29	10 回目 12/6	11 回目 12/13	12 回目 12/20	
	13 回目 1/10	14 回目 1/17	15 回目 /	16 回目 /	試験日 1/24		
6. 募集人数	10 人 (総授業定員 90 人)						
7. 科目内容・ 授業計画	<p>本授業では、西洋音楽史の一部を形成する「器楽作品」(独奏曲、オーケストラ作品など)について、実際の作品を考察しながら、その全体像を探る。対象とする時代は、古代から 19 世紀前半である。教科書としては、以下の書籍を使用する。授業開始までに、各自購入すること。</p> <p>・田村和紀夫 『交響曲入門』 (講談社選書メチエ : 2011、1500 円程度、一般書店などで購入可)</p> <p>① 西洋音楽史における器楽史とは何か ② 古典派 1 — ベートーヴェン ③ 古典派 2 — モーツァルト ④ 古典派 3 — ハイドン ⑤ 古典派 4 — ベートーヴェンやモーツァルトの師匠たち ⑥ バロックと古典派の端境期 — バッハの陰に隠れた人たち ⑦ バロック 1 — ドイツ : バッハ 1 ⑧ バロック 2 — ドイツ : バッハ 2 ⑨ バロック 3 — バッハ以外のドイツの人たち ⑩ バロック 3 — フランスの人たち ⑪ バロック 4 — イタリアの人たち ⑫ 中世・古代 1 ⑬ 中世・古代 2 ⑭ 復習と補足 評価 (論述式試験)</p>						
	8. 受講料	無料					
9. 別途負担費用 (テキスト代・実習料等)	なし						
10. 学習記録	<u>交付する</u>		交付しない				
11. 科目等履修生	<u>受け入れる</u>		受け入れない				
	単位数	2 単位					
	受入学年	高校 2 年生以上 (二次募集場合 1 年生)					
試験・評価	定期および中間試験 100% 秀 100-90) 優 (89-80) 良 (79-70) 可 (69-60) 不可 (59-0)						

	特記事項	
12. その他特記事項	<p>(受講者についての制限事項、事前に予習しておく資料・文献、開講最低人数等、特記すべきこと)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ ある程度楽譜を読めることがのぞましい。 ・ 授業評価に当たっては、論述によるレポート試験などを行う予定である。課題などについては授業初回に説明する。 ・ 教室は 506 号室の予定。 	
13. 開設大学への交通手段	<p>http://www.enica.jp/ から開設大学のホームページにジャンプして確認してください。</p>	