

【様式 01】 高大連携公開授業シラバス

* 科目 No.	01108
----------	-------

1. 開設大学	エリザベト音楽大学		開催方法	■ 対面 (本学)	
				□ オンライン (同時・録画)	
2. 科目名	西洋音楽史Ⅱ				
	学問分野	番号	15	名称	人文科学系 芸術
3. 担当教員	桂 政子				
4. 開講学期	後期				
5. 開講期間 (曜日) 開講時間	令和 5 年 9 月 30 日 (土) ~ 令和 6 年 1 月 13 日 (土) 8 時 50 分 ~ 10 時 45 分				
6. 募集定員	3 人				
7. 科目内容・ 授業計画	<p>歌曲、オペラなどの声楽作品に焦点を絞り、その起源から現代までの流れを把握する。その為、CD、DVDを活用し、なるべく多くの作品を鑑賞する。 音楽史に留まらず、それぞれの作品の時代背景を、世界史、社会史、美術史に敷衍させて学ぶことを目標とする。</p> <p>① オペラの概略とドイツ語オペラの流れ ② ドイツ歌曲の歴史-1 誕生と発展 (シューベルトを中心に) ③ ドイツ歌曲の歴史-2 (シューマン、シュトラウス) ④ フランスオペラの流れ (ビゼー、ベルリオーズ) ⑤ イタリア・ベルカントオペラ (ロッシニ、ドニゼッティ、ペッリーニ) ⑥ 19 世紀のイタリア民族主義 (ヴェルディ、プッチーニ) ⑦ ヴェリズモ・オペラ (マスカーニ、レオンカヴァッロ) ⑧ 19 世紀のドイツオペラ (ウーバー、ワーグナー) ⑨ 19 世紀半ば以降のドイツオペラの起りとその全盛期 (J. シュトラウス) ⑩ 19 世紀半ば以降のフランスオペラと歌曲 (フォーレ、ドビュッシ、ラヴェル) ⑪ ロシアと東欧オペラの流れ (チャイコフスキー、ドヴォルザーク) ⑫ 両大戦間と戦後の声楽作品 (コルゴルト、クルト・ヴァイル、シェンベルグ)</p>				
8. 受講料	無料				
9. 別途負担費用	(テキスト代・実習料等) 不要				
10. 学習記録	○ 交付する			交付しない	
11. 科目等履修生	○ 受け入れる				
	単位数	2 単位			
	受入学年	高校 2 年生以上 (二次募集時 年生)			
	試験・評価	授業への参加度 10% 小テスト 40% レポート 50%			
12. 開講条件※1 ○あり・ない	<p>① 最少開講人数 (3 人)</p> <p>② 不開講通知日 (前期開講科目は 3 月末まで / 後期・集中開講科目は 9 月中旬まで)</p>				
13. その他特記事項	受講者についての制限事項、オンライン (同時・録画) の使用ソフト、受講時の注意など				
14. 開設大学への 交通手段	http://www.enica.jp/ 開設大学のホームページにジャンプして確認してください。				

※申込時点で原則、受講できます。ただし、開講条件で不許可・不開講があった場合は受講申込者へ通知します。
コロナ禍の影響により、対面授業の不開講または休講になる場合があります。